



Programa de Contenidos

Espacio Curricular:	Lengua y Literatura II.	Curso/s:	2º año "A , B, C, D"
Docente/s:	Gómez María - Carrasco Paola Valeria-Mercado, Leda	Año Lectivo:	2012.

Expectativas de logro

- Establecer relaciones entre los elementos que conforman el significado de un texto y sus correspondientes condiciones de producción e interpretación.
- Valorar la importancia de la lectura y la escritura como instrumentos de desarrollo personal y social.
- Poner en práctica los conocimientos del sistema y uso lingüístico aplicados a la producción de textos de complejidad creciente y adecuada a diferentes situaciones comunicativas.
- Desarrollar placer por la lectura de textos literarios, comprendiendo el hecho literario como una resultante de la interacción directa con la realidad.

Contenidos conceptuales

Unidad 1: Reflexión Metalingüística

Revisión temas de 1º año. Clases de palabras. El verbo: concordancia con el sujeto. El verbo irregular- regular. Frases verbales. Los verboides. Los verboides en frases verbales. Oración coordinada. Clases. Coordinación yuxtapuesta, copulativa, disyuntiva, adversativa, consecutiva. Propositiones sustantivas, adjetivas y adverbiales.

Bibliografía Unidad 1

- 📖 CHOZAS, María Silvia; *Gramática para jóvenes*. Bs.As., Kapelusz.2.004.
- 📖 *Cuadernillo de ejercicios*. Selección de la cátedra

Unidad 2: La Argumentación

Argumentación: concepto. El argumentador. Objetos del discurso argumentativo. Argumentación lógica y argumentación retórica. La argumentación como acto de habla. Condiciones del texto argumentativo. Argumentos y razones. Tipos de argumentos.

Estructura de la secuencia textual argumentativa: introducción (punto de partida), hipótesis o tesis, desarrollo (argumentación o demostración).Funciones de las partes.

Técnicas argumentativas: planteo causa-consecuencia, cita de autoridad, concesión, refutación (sobre la cuestión y sobre el tema), pregunta retórica, anécdota, generalización, reformulación, ejemplificación, definición, desmentida, enumeración de ideas, acumulación de ideas, explicación.

Recursos connotativos: Analogía, antítesis, comparación, paradoja, metáfora, ironía, hipérbole.

Conectores discursivos en la argumentación. Modalizadores y Subjetivemas.

Tipos de textos argumentativos: editorial, artículo de opinión, debate, reseña, artículo de

--	--	--



Contenidos conceptuales

costumbre. Monografía: estructura. Citas. Notas de pie. Las citas bibliográficas. Fichas bibliográficas. Técnica de estudio: cuadro comparativo, cuadro sinóptico.

Bibliografía Unidad 2

- 📖 Botta, Mirta. "TESIS, MONOGRAFÍAS E INFORMES" (Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción) Editorial Biblos. 2.002
- 📖 Lescano Marta, Lombardo Silvina. Lengua y Literatura III. *Para Comunicarnos*. Ediciones del eclipse 1995. Cáp. 4 y 5.
- 📖 Cano Fernanda, Roich Paula. *Lengua y Literatura II*. Editorial Tinta fresca 2006. Cáp. 6.
- 📖 Cano Fernanda, Roich Paula. *Lengua y Literatura III*. Editorial Tinta fresca 2006. Cáp. 6.
- 📖 Durante Vicente José. *No-sí estoy de acuerdo. Claves de la argumentación*. Editorial Kapelusz 2004. Cáp. 6.
- 📖 Bravo Ana, Adúriz Javier. *El ensayo o la seducción de lo discutible*. Editorial Kapelusk 1999.

Unidad 3: Literatura

Primer acercamiento a la reflexión sobre lo literario. La relación de la literatura y los otros discursos sociales. Funciones del lenguaje.. Breve pasaje por la historia de la literatura universal. Los géneros literarios tradicionales: características. Las rupturas en los géneros tradicionales. Género ensayístico. La periodización literaria: movimientos, y escuelas literarias: particularidades, género distintivo de cada época, autores y obras representativos.

Género dramático: surgimiento. El texto dramático: organización (cuadro, actos y escenas) El texto teatral y la puesta en escena: el texto espectacular. Parlamentos (Diálogo puro, monólogo, apartes y voz en off). Acotaciones o didascalias. El conflicto como motor de la acción. Tipos de conflictos: consigo mismo, con otro personaje, con un objeto, con el entorno. Géneros teatrales.

- ❖ Especie: la tragedia: definición. Origen. Características: temas, personajes, escenografía, construcción dramática. Unidades de acción, tiempo y espacio. La mitología como intertexto. El héroe trágico. Componentes de la tragedia griega clásica: Moira, peripecia, hamarthia, hibris, anagnórisis o reconocimiento de la verdad, catarsis, ironía trágica.
- ❖ Especie: la comedia: definición. Características: temas, personajes, arquetipo. Unidades de acción, tiempo y espacio (cambios). Recursos cómicos tradicionales: la exageración, el absurdo, el contraste, la parodia, el equívoco, lo cómico visual (tipos), lo cómico verbal (tipos), la inversión cómica, el disfraz, las intrigas, las sorpresas, engaños múltiples, malentendidos.

Género narrativo: Particularidades del género. Características. Estructura. Tipos de narrador.

- ❖ Especie: la novela o el cuento: definición. Distinción. Tipos. Elementos de análisis: personajes, temas, tiempo y espacio. Autor, narrador y lector. Polifonía. El boom latinoamericano. La década del 60. Renovación de las formas de narrar. Realismo mágico y lo real maravilloso.

Bibliografía Unidad 3

- 📖 Cano Fernanda y otros. *L1. Lengua y Literatura*. Bs. As. Tinta Fresca, 2006.
- 📖 Cano Fernanda y otros. *L2. Lengua y Literatura*. Bs. As. Tinta Fresca, 2006
- 📖 De Luca, Gabriel y otros. *Literatura Universal. Conectada con la literatura argentina latinoamericana y española*. Bs. As. Santillana, 1998.
- 📖 Cochetti, Stihela Maris y otros. *Lengua y Literatura Universal 1 Activa, Polimodal*. Editorial Puerto

--	--	--



Contenidos conceptuales

de Palos, 2001. Capítulo 5. "Edipo Rey" y "Antígona" (fragmento), de Sófocles. Editorial Cántaro 1999.

📖 "Edipo Rey" y "Antígona" (fragmento), de Sófocles. Editorial Cántaro 1999.

📖 "El avaro", de Moliere. Editorial Cántaro, 2010

📖 Autor sugerido: García Márquez, Gabriel.

Contenidos Procedimentales Generales:

Organización de la información escolar diaria. Lectura comprensiva de los textos brindados por el espacio curricular. Relectura. Construcción de estructuras conceptuales. Seleccionar, procesar y secuenciar la información. Relacionar la información nueva con la existente en su estructura de aprendizaje. Caracterizar conceptos. Identificar similitudes y diferencias entre conceptos. Ejemplificar. Emplear estrategias argumentativas en la construcción de textos y en participación de debates. Observación de la realidad. Búsqueda de antecedentes de un hecho o problema. Reconocimiento de conceptos propios de los espacios, implícitos en situaciones problemáticas. Resolución de la situación en función con los conceptos de aprendizaje.

Condiciones de Acreditación

• Alumnos que acreditan el espacio curricular sin examen final:

- ✓ Alcanzar un mínimo de 80% de asistencia anual (Excepciones, ver Acuerdo CPE 365/01)
- ✓ Aprobar todas las instancias de evaluación anuales (incluidas las de compensación en los casos que lo ameriten)
- ✓ Elaboración y aprobación de trabajo monográfico.

• Alumnos que rinden examen regular:

○ En la comisión de acreditación de diciembre:

- ✓ Alcanzar un mínimo de 80% de asistencia anual (Excepciones, ver Acuerdo CPE 365/01)
- ✓ Elaboración, presentación y aprobación de trabajo monográfico.

○ En la instancia de compensación de febrero:

- ✓ Alcanzar un mínimo de 50% de asistencia anual (Excepciones, ver Acuerdo CPE 365/01)
- ✓ Alcanzar un mínimo de 80% de asistencia en la instancia de compensación (Excepciones, ver Acuerdo CPE 365/01)
- ✓ Elaboración, presentación y aprobación de trabajo monográfico.
- ✓ Lectura de las obras literarias propuestas por el espacio curricular.

○ En la comisión de acreditación de febrero:

Análisis de las obras literarias propuestas por el espacio curricular.

• Alumnos que rinden examen previo:

--	--	--



Condiciones de Acreditación

- Aprobación trabajo monográfico. Aprobación del examen escrito de los temas incluidos en la planificación del ciclo lectivo. Instancia oral: lectura y análisis de una obra literaria a elección de los textos propuestos por el espacio curricular.

Alumnos que rinden examen libre o equivalencia:

- El alumno debe presentarse a una entrevista 15 (quince) días antes de la fecha de la mesa de examen para que los profesores del espacio curricular lo ayuden para la presentación del trabajo de investigación. Elaborar un trabajo de investigación y análisis de una obra literaria. Aprobación del examen escrito de los temas incluidos en la planificación del ciclo lectivo correspondiente para luego pasar a la instancia oral donde deberán defender su trabajo de investigación.

--	--	--

Provincia de Santa Cruz
Consejo Provincial de Educación
Colegio Provincial de Educación Polimodal N° 14

Mariano Moreno 1222 - ☎Fax (0297) 4992-206 - 9015 - Pico Truncado



Fecha de Recepción:

--	--	--

Página 5 de 5

Firma del/los Docente/s